



**КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА**



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ ЯГЕЛЛОНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

**Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева**

**Ассоциация преподавателей русского языка и литературы
высшей школы**

Программа Международного научного семинара

**Образ героя современности
в прозе рубежа XX – XXI веков**

28 – 29 октября 2021 года

Красноярск

2021

Оргкомитет Международного научного семинара

Председатель оргкомитета

Наталья Ковтун – доктор филологических наук, профессор, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; Visiting Staff, The University of Sheffield (England)

Сопредседатель оргкомитета

Якуб Садовский – профессор, директор Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета

Члены оргкомитета

Гжегож Пшебинда – профессор, заведующий кафедрой Культуры восточных славян, Институт восточнославянской филологии, Ягеллонский университет (Краков, Польша)

Вавжинчак Александр – доктор филологических наук, профессор Ягеллонского университета (Краков, Польша)

Вальянов Никита – кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Голомбек Бартош – кандидат филологических наук, Ягеллонский университет (Краков, Польша)

Загидулина Татьяна – кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Регламент работы конференции

Регистрация участников – 28 октября, 09.30 – 10.00

(в программе указано время московское, с Краковым +1 час)

Начало работы конференции – 28 октября, 10.00

Торжественное открытие конференции

пленарный доклад – до 20 минут

секционный доклад – до 15 минут

обсуждение – 10 минут

финальная дискуссия – 20 минут

кофе-пауза – 15 минут

Рабочие языки семинара: польский, русский, английский

**Оформленные в соответствии с требованиями работы просим
присылать на указанные адреса:**

nkovtun@mail.ru,

aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl

до 27 ноября (включительно)

28 октября 2021

10.00 – 11.00 (время московское)

9.00 – 10.00 (время польское)

Приветственное слово директора Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета – профессора **Якуба Садовски**

Приветственное слово заведующего кафедрой Культуры восточных славян, Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета – профессора **Гжегожа Пшебинды**

Приветственное слово доктора филологических наук, руководителя научной школы «Современный литературный процесс: преемственность и новаторство» – профессора **Натальи Ковтун**

**Представление новых филологических изданий
авторов – участников конференции**

11.00 – 13.30 (время московское)

10.00 – 12.30 (время польское)

Первое Пленарное заседание

Председатель: Наталья Ковтун

Солдаткина Я. (профессор, Московский педагогический государственный университет, Москва). Типология героя в русской прозе 2010-х годов: художники и самозванцы

Плеханова И. (профессор, независимый исследователь, Москва) Сокрушение наива: авторефлексия социокультурного типа

Ковтун Н. (профессор, КГПУ им. В.П. Астафьева; Visiting Staff, The University of Sheffield, England) Кто они, героини современной прозы: «Баба-богатырка», «Баба с подушкой» или Бизнес-леди?

Громова А. (профессор, Московский городской педагогический университет, Москва) Антигерой в антимире (на материале произведений Марины Степновой, Александры Николаенко и Евгении Некрасовой)

Wójcikowska-Wantuch P. (PhD, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Старец-монах-чудотворец как герой современной русской прозы

Кофе-пауза

13.30 – 15.30 (время московское)

12.30 – 14.30 (время польское)

Секция № 1. «И Бог создал женщину»...

Силуэт героини на фоне прозы рубежа XX – XXI веков

Председатель: Александр Вавжинчак

Воробьёва Е. (доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Москва) Новая экономика чувствительности: прекаризация и герой новой литературы

Вавжинчак А. (профессор, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Неомодерн, или неотрадиционализм? Женские персонажи в романе Веры Галактионовой «Спящие от печали»

Kuhn M. (аспирант, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Одиссея художественных проекций писательниц. Героини автофикшн-романов Ольги Брейнингер и Оксаны Васякиной

Леднева Д. (аспирант, Литературный институт им. Горького, Москва) Образ современного героя в творчестве Марины Палей

Шевчугова Е. (доцент, Красноярский краевой институт повышения квалификации работников образования, Красноярск) Образ старухи в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои»

Gołabek B. (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) «Россия – это женщина». Роль женских образов в произведениях беллетристического цикла История Государства Российского Бориса Акунина

Гонтарева А. (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) «Интеллигентские кухни» в романе Л. Улицкой «Зелёный шатёр»: творчество как стимул бытия

Кофе-пауза

16.00 - 18.30 (время московское)

15.00 – 17.30 (время польское)

***Секция № 2. Современный герой в контексте эстетических исканий
прозы второй половины XX – XXI веков***

Председатель: Мария Лопачева

Куляпин А. (профессор, Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул) Автор и герой в повести Валерия Попова «Комар живет, пока поет»

Нургали К. (профессор, Евразийский государственный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана) Автор-повествователь-рассказчик-герой: специфика наррации в рассказах С. Довлатова.

Bravin A. (PhD, Università degli Studi di Udine, Italy) Алхимия и современное искусство: Великое Делание «Дмитрий Александрович Пригов»

Kózka M. (магистр, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Горькая правда или сахарная антиутопия? Несколько замечаний о романе В. Сорокина «День опричника»

Гаврилова Л. (магистрант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Эволюция *героя-трикстера* в творчестве Е. Водолазкина

Кофе-пауза

Андреева Е. (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Писатель-традиционалист как герой литературного портрета в критике журналов «Наш современник», «Москва» (1985-2000-е гг.)

Матевосян А. (аспирант, Московский педагогический государственный университет, Москва). Сюжетообразующая роль инициациального обряда в структуре современного романа воспитания («Душа моя Павел» А.Н. Варламова и «Бюро проверки» А.Н. Архангельского)

Громов Д. (ведущий научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва) В чем святость Географа? Тайные смыслы романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил»

Kliabanau Dzmitry (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Травма как моделирующий элемент образа героя в романе Саши Филипченко «Травля»

29 октября 2021

10.00 – 12.00 (время московское)

9.00 -11.00 (время польское)

Второе Пленарное заседание

Председатель: Людмила Синякова

Доманский Ю. (профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва) Русский рок как способ раскрытия героя современности в русском романе начала 2020-х годов («Земля» Михаила Елизарова и «Пловец снов» Льва Наумова)

Синякова Л. (профессор, Новосибирский государственный университет, Новосибирск) От нулевых к двадцатым: герой Романа Сенчина в меняющемся мире (характерологические константы и контекстные переменные)

Jastrzębska К. (профессор, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Российское и польское восприятие творчества Романа Сенчина с 2001 по 2021 гг.

Проскурина Е. (главный научный сотрудник, Институт филологии СО РАН, Новосибирск) Поэтика превращений в книге И. Силантьева «Архангельский свет» (2020)

Кофе-пауза

12.15 – 15.30 (время московское)

11.15 – 14.30 (время польское)

**Секция 3. Трансгуманизм. Метамодернизм.
«Новый человек» в свете актуальных культурных парадигм**

Председатель: Юрий Доманский

Черняк М., Наумова Л. (профессор / аспирант, РГПУ им А.И. Герцена, Санкт-Петербург) Трансформация понятия «современность» в произведениях В. Пелевина

Завгородняя Н. (доцент, Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул) Авторский нарратив как маска (Фрейд и Набоков в тесте В. Пелевина «Зигмунд в кафе»)

Загидулина Т., Глушенкова О. (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева; свободный исследователь, Красноярск) Проективный герой В. Пелевина в зеркале философии трансгуманизма

Madej-Cetnarowska M. (кандидат наук, PWSZ Nowy Sącz, Польша). Юрий Никитин – первый писатель-когист. Думая о трансчеловеке

Кофе-пауза

Лопачева М. (доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Петербург) Поэтика визуального в прозе Михаила Кураева

Тимофеев М. (профессор, Ивановский государственный университет, Visiting Staff, The University of Sheffield, England) Город как герой: Екатеринбург в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» и Петушки в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»

Вальянов Н. (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Трансформация литературного героя в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер»

Чистякова М. (аспирант, Литературный Институт им. Горького, Москва) Центральный герой в драматургии И. Вырыпаева: от постмодернизма к метамодернизму

Курант Е., Сыска К. (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Женский бунт: протестующая героиня новейшей русской драматургии

Кофе-пауза

16.00-19.00 (время московское)

15.00-18.00 (время польское)

Секция 4. Современный герой в контексте мировой художественной словесности

Председатель: Галимуллина Альфия

Турьшева О. (доцент, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург) Герой как эстетический инициатор сюжета (на материале новейшей литературы)

Филиппова Т. (аспирант, Литературный институт имени А.М. Горького, Москва). Авторские маски в англоязычной постколониальной литературе на рубеже XX – XXI веков

Найденова Р. (аспирант, Литературный институт имени А.М. Горького, Москва) Прото-феминизм Маргарет Этвуд

Полуэктова Т. (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Фотография как катализатор постпамяти героя в романе Р. Сейфферт «Темная комната»

Кофе-пауза

Буханова Е. (магистр, Томский государственный университет, Томск) Дегероизация лирического героя как продолжение стернианской традиции в прозе А. Битова (на материале повести «Уроки Армении», 1967–1969 гг.)

Ларина М. (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) «Голый человек» и Государство в романе Г. Мюллер «Сердце-зверь»

Бурьлова А. (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Образы героинь повести «Неделя как неделя» Н.В. Баранской и романа «Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1981 году» Те Нэм Джу в свете гендерной проблематики

Галимуллина А. (профессор, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань) Образ повествователя в автобиографической прозе Рафиля Бухараева

Подведение итогов научного семинара